



# Происхождение: Открытие

Ծագումը: Բացահայտում

История человеческого мужества и наших истоков

Մարդկային արիության և մեր ծագման պատմությունը



## Краткое содержание проекта

### Что такое проект “Происхождение: Открытие”?

“*Происхождение: Открытие*” эпическая история, разворачивающаяся во время великого конфликта в истории человечества (Первая и Вторая мировые войны). Книга состоит из трех частей - Часть 1: *Возрождение Оси*, Часть 2: *Защита свободного мира*, и Часть 3: *Открытие Человечества*, намеренно написанная, для поддержки развития кинотрилогии. Работа фокусируется на небольшой старинной горной стране Армении, но не исключительно - она также подчеркивает другие части Азии, такие как Россия, Индия и Китай.

“*Происхождение: Открытие*” предназначена для того, чтобы донести самую удивительную и вдохновляющую историю до людей во всем мире, большинство из которых никогда не слышали об Армении и ее древней истории. Она отличается от обычной голливудской темы - никаких супергероев, вампиров или оборотней, и ни какого излишнего внимания, направленного на Америку! С международной точки зрения она открывает окно в мир, который когда-то Запад считал вражеским - Советский Союз и Китай. Таким образом, парадигма западного мышления настроена вниз головой, чтобы люди поняли, что каждый должен быть уважаем, независимо от того, откуда он.

“*Происхождение*” является потенциально величайшим рассказом в истории. Это рассказ о человеческом исследовании и инновации, в то время, как раскрывая величайшее научное открытие - открывая окно туда, откуда мы пришли. История позволяет людям испытать переход в древний мир, и поэтому в романе “*Происхождение: Открытие*” есть “маркеры” для того, чтобы заложить опорный путь для второго романа “*Происхождение: Одиссея человечества*”. Эта история расскажет о невероятном путешествии человечества из древнейших времен, и потому и серия называется “*Происхождение*”. В общей сложности, с двумя романами будет возможность снять шесть фильмов.

### История

История начинается в 1930 году, в советские времена, исследуя проблемы жизни в армянской деревне Арени. Одна из деревенских жительниц не знает, что в ней есть секрет огромной значимости. В 1937 году, одно решение меняет прошлое, которое мы знаем сегодня - альтернативная история. Хотя это и художественная литература, в романе есть много мощных сообщений, связанных с нынешними временами.

Когда в 1941 году Япония в союзе со своими партнерами стран “Ось” решает напасть на СССР, это приводит к концу коммунистической страны. Соединенные Штаты не вступают в войну, как это было в действительности, в то время



как “Ось” расправляет свои щупальца по всей Северной Африке, Европе и Азии. Страны “Ось” побеждают во Второй мировой войне, и это создает общую связь между людьми, которые раньше были врагами.

Любовь и трагедия сосуществуют на фоне самых живописных природных пейзажей в мире, и некоторых из его самых известных культовых икон. Это позволит кинематографистам показать такие великолепные виды, как Цзючжайгоу долина и горы Мин в Китае, и культовые места, как дворец Потала в Тибете.

Конечно, этот сценарий альтернативной истории может вызвать дискомфорт у некоторых людей. Однако это выдумка и, согласно исследованиям, большинство россиян согласны, что это могло бы произойти, учитывая то, как близко Советский Союз приблизился к краху во время немецкого нападения “Барбаросса” в 1941 году.

Во всяком случае, героическое сопротивление советских людей в таких местах, как Сталинград, подчеркивается в этом вымышленном сценарии, люди разных национальностей сражаются плечом к плечу, сопротивляясь оккупации немцев и японцев. Сформируются невероятные коалиции. Малые народы с иронией предоставляют убежища для руководителей более мощных стран. Это история о героизме и выживании человека.

Конфликт и человеческое мужество лишь фон к одному из самых важных открытий в истории человечества. В истории переплетаются две нити - сам конфликт и глубокое открытие, которое раскрывает секрет человеческой сущности, которое отвечает на вопрос что такое “инстинкт”. Пять личностей, представляющие малые народы или отдаленные общины, каждый из которых играет ключевую роль. Это необычная история, так как она подчеркивает роль ученых, которые вносят разнообразие в нашу повседневную жизнь, но кажется, что никто не придает этому значения.

Мир изменился навсегда; а также способ, в котором люди понимают свою человечность.

### **Автор**

Лен Уикс является гражданином Австралии и Новой Зеландии. Он женат на армянке из Еревана и работает в Организации Объединенных Наций. Изначально не было никакого намерения написать роман, но после посещения Арени в Армении и вдохновения величественными горами, окружающих Нораванк, древней археологической пещерой, вином и культурой армянского народа, стало очевидно, что есть история, которую стоит рассказать.

Потребовалось более двух лет записей и бесчисленных часов исследований и проверки, которая была проведена в консультации с учеными и научными учреждениями в Армении.



## Геноцид армян

Большинство людей очень мало знает об Армении - и еще меньше слышали о Геноциде армян. Хотя роман подчеркивает Геноцид, важно понимать, что также подчеркнуты положительные аспекты армянской истории и культуры, и концовка романа является "хорошим" результатом. Небольшие упоминания о Геноциде армян в *"Происхождение: Открытие"* пытаются стимулировать положительное завершение векового тупика отрицания и гнева, выделив положительное, мирное разрешение, если и когда Турция будет иметь цивилизованного лидера, который признает, просит прощения и предлагает компенсацию, в качестве возвращения Масиса в истории.

## План развития

*"Происхождение: Открытие"* имеет небольшую, но очень значительную часть, которая изображает китайскую борьбу против японского гнета, и она также изображает китайских героев, таких как Мао Цзэдун в наиболее выгодном свете, в течение этой борьбы. Мы считаем, что такой фильм, с его драматическим изображением китайских пейзажей, культовых зданий и изображением истории, разработанной, чтобы открыть глаза мира на людей бывшего Советского Союза и Китая будут играть хорошо в массовой Китайской киноиндустрии; и, таким образом, будет выгодно уже только на этом основании.

Китайское правительство может быть заинтересовано в поддержке такой кинотрилогии для выпуска в прокат к 75-ой годовщине, чтобы китайские события Великой Отечественной войны никогда не были забыты, и потому, что это, вероятно, увеличит туризм в Китае, как это будет в Армении. Правительство России, которая имеет хорошие отношения с Арменией и Китаем, также является потенциальным источником поддержки для проекта *"Происхождение"*, с точки зрения нахождения потенциальных инвесторов. Русская культура и сила решимости русского народа в условиях оккупации описаны в этой истории.

Следует подчеркнуть, что данная кинотрилогия изначально предназначалась для помощи Армении в настоящее время - то есть, чтобы привлечь туризм и бизнес-интерес в эту удивительную страну и к ее народу, показывая положительные аспекты Армении, такие как еда, музыка, танцы, фестивали, природа и исторические памятники.

Одна из ключевых стратегий - привлечь армянских звезд или "друзей", Армении, таких как Джордж Клуни. Например, Ким Кардашян может вести уникальное и захватывающее реалити-шоу, чтобы выбрать главных актеров, мужчину и женщину, из диаспоры или Армении.



## Общественная поддержка

Есть примерно 10 миллионов армян (7 млн + в диаспоре), поэтому, если каждый распространит слово о проекте *“Происхождение”*, Армения и геноцид будут "видны" по всему миру (в фейсбуке уже более 16,000 'нравиться'). Ереванский Государственный Университет одобрил работу.

650 страничный роман был переведен с английского на армянский (800 страниц), которая была бесплатно выпущена в полном объеме на сайте <http://originsdiscovery.com> в дар армянскому народу. В процессе также перевод на русский язык.

Копии романа были предоставлены более чем 50 самым видным лидерам киноиндустрии и выдающимся армянам в Армении, Австралии, Канаде, Новой Зеландии и Соединенных Штатах Америки (Глендейл, целое сообщество армян, расположенных рядом с Голливудом в Калифорнии и армяне играют важную роль в этой отрасли).

## Киноиндустрия

Нет лучшего воздействия, для того, чтобы открыть глаза людям на Армению, чем кино - или еще лучше, кинотрилогия. Новая Зеландия всего за четыре года увеличила количество прибывающих туристов на 50% с 1,60 млн до 2,35 млн человек после того, как был показан *“Властилин Колец”*.

## Барьеры проекта

Для прогресса проекта *“Происхождение”* надо было отметить четыре пункта:

1. Создание вдохновляющей и уникальной истории, которая привлекает интерес всего мира,
2. Одобрение литературной работы и поддержка армянскими институтами и людьми, в том числе правительственная поддержка,
3. Привлечение лучших мировых производителей кино, которые подходят к истории, а также
4. Финансовые инвестиции.

Мало сомнений в том, что история человечества, сосредоточенная на период наиболее великого конфликта в мире, которая описывает редкий проблеск таких особенных мест, как Армения и центральная Россия, которые являются уникальными и вдохновляющими. С точки зрения кино, стиль написания и даже качество, на чем основан любой фильм, гораздо менее важны, чем сама история. Это потому, что сценарий фильма обычно не копирует книгу дословно, а вносятся изменения в



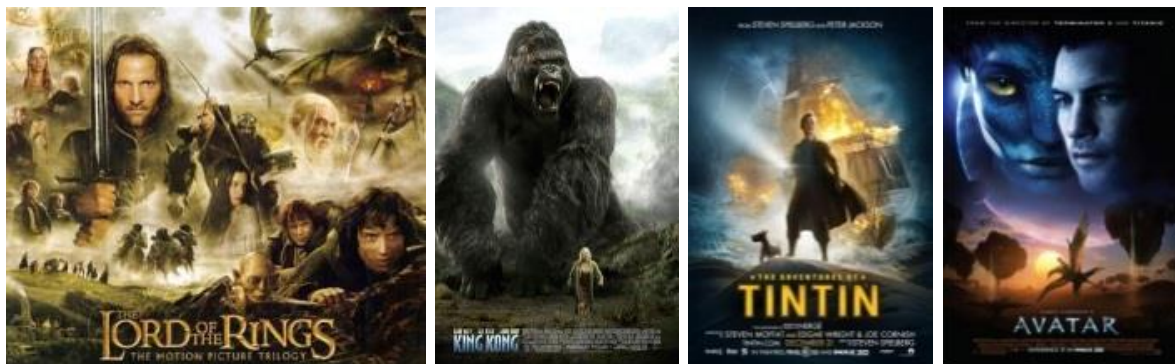
соответствии с видением продюсеров и режиссера, чтобы удовлетворить совершенно иной жанр “большого экрана”.

Правительство Армении в лице Министерства экономики, Министерства диаспоры и Министерства культуры были проинформированы о проекте. Есть несколько аспектов, которые необходимы для удачи любого крупного фильма, которые мы обсуждаем с государственными ведомствами:

1. Безопасность;
2. Налоговые льготы и никаких лишних расходов;
3. Необходимо избегать неоправданной бюрократии и любой незаконной деятельности (то есть: максимальное упрощение процедур государственных учреждений);
4. Доступ к кинематографическим сайтам, некоторые из которых будут чувствительны по своей природе.

Учитывая огромный потенциал развития туризма, мы уверены, что правительство Армении будет поддерживать любой крупный проект фильма, который откроет Армению миру. Кроме того, так как Армения имеет тесные связи с Российской Федерацией, ожидается, что это может помочь облегчить любое производство в России.

Веллингтон, столица Новой Зеландии, является одним из величайших мировых центров снимающих фильмы. Мы стремимся объединить этот талант с интригующей историей. Мы поддерживаем контакты с присужденными Оскара лидерами киноиндустрии, некоторые из которых отвечают за следующие фильмы.



Финансы - последний шаг, чтобы довести проект “Происхождение” от концепции до реальности. Мы приветствуем инвестиционный интерес со стороны Китая или других частей Азии, чтобы позволить некоторую свободу выбора от традиционных голливудских фильм-студий.



Поскольку история *“Происхождение”* освещает важные исторические моменты в истории Китая, такие как травматическое колониальное правление в 19 веке и зверства, нахлынувших японцев, такие как Нанкинская резня, ожидается, что китайский народ и руководство будут очень заинтересованы в производстве.

Вполне возможно, что значительная часть трилогии *“Происхождение: Открытие”* может быть снята в крупных китайских студиях, такие как Хэндянь всемирные студии, если будут налажены правильные контакты.

### **Возможность**

Со снижением на 6% голливудских кассовых поступлений в 2014 году, понятно, что люди устали от производимых одного и того же типа историй, так что с вдохновляющей историей для вкладчика есть прекрасная возможность иметь значительный возврат инвестиций. Кроме того, экспоненциальный рост китайской киноиндустрии означает, что серии фильма, который показывает китайскую историю в выгодном свете, фокусированный на Азию, может быть очень успешным.

*“Происхождение: Открытие”* не только уникальный, но также мощный, притягивающий рассказ о человеческом мужестве. Книга написана сбалансированно с точки зрения различных политических точек зрения, но она все еще имеет потенциал быть спорной - потенциально позитивный аспект для маркетинга. Шанс объединить лучших кинематографистов в мире из Новой Зеландии и Австралии с захватывающими пейзажами и историей Азии - интригующая и различающаяся часть мира от обычно представленных в голливудских фильмах - это возможность сделать незабываемые (и выгодные) серии фильмов.

За каждые \$1, инвестированный в киностудии, нормальная доходность инвестиций составляет \$1,49, а для топ-24 фильмов, средняя стоимость производства составила \$194 млн, а средняя доходность от инвестиций была 650% (\$1,270 млн). Кино имеет успехи и неудачи, но даже без прибыли *“Происхождение: Открытие”* будет иметь замечательное положительное влияние на туризм Армении, Китая и России.

### **Миссия**

Создать величайшие из когда-либо сделанных серии фильма, используя самые инновационные возможные методы в плане кассовых сборов и реакции аудитории, в результате чего получить захватывающий опыт и потенциально значительное увеличение туризма в Армении, России и Китае.



## Видение



*Мир лучшего понимания культурных различий и истории, в результате посланий о человечности в рассказе "Происхождение".*

## Инвестиции

Чтобы начать этот проект, минимальная первоначальная инвестиция, которая будет рассматриваться, будет \$40,000 для развития трейлера, в целях привлечения дальнейшего интереса к проекту - это может быть краудфондинг или частные лица. Однако, когда дело дойдет до снятия больших фильмов, цифры показанные ранее под значительными средствами 'Киноиндустрии', будут требовать свыше \$100 миллионов, который будет нуждаться в развитии надлежащей системы финансового контроля в управлении, и соответствующую структуру компании.

В настоящее время, расходы проекта отражаются в рамках компании автора [odyssey.com](http://odyssey.com) Ltd (зарегистрированная компания (1972075) в Новозеландской книге управлений компаниями, включенная 6 августа 2007 года), который является небольшим объектом, который экспортирует детские развивающие игры из Нинбо, Китай.

## Дополнительная информация

Эл. почта: [LWicks@icao.int](mailto:LWicks@icao.int) Сайт: <http://originsdiscovery.com>

Фейсбук: <https://www.facebook.com/originsdiscovery> Твиттер: @OriginsD

Почта: 252/1 Vibhavadi Rangsit Road, Chatuchak, Bangkok 10900, Thailand.





## Appendix: Key *Origins: Discovery* Excerpts

*Origins: Discovery* presents many wonderful scenes such as the following:

- Chapter 1: The Courage of Prayer

*The sound of beautiful prayer rippled around the ancient Armenian monastery of Noravank. The soulful singing relaxed some of the anxiety of worshippers that had come to celebrate Easter in this clandestine way, away from prying eyes. A pleasant waxy smell of slowly burning candles mingled with the slightly musty odour.*

The opening scene is intended to create an impression of religious calm in worship, related to the fact that Armenia is the world's oldest Christian nation. As the scene pans back and upwards from the gentle light of the flickering candles the sound of prayer song is in the background. However, all is not what it seems. High above the worshippers, the devastated Noravank Monastery with no upper portion becomes visible, but it is seen against the backdrop of majestic mountains. We are reminded that the Areni villagers are courageously defying the Communist mantra of atheism.

- Chapter 8: Ndaya's Song

*A ramshackle collection of iron and timber buildings, Stanleyville was Ndaya's home, but the jungle was where she felt truly alive. Even the roar from the mighty falls couldn't drown out her beautiful voice, as she sang a traditional African lullaby. The gentle sounds of her melodic voice echoed the story of her own loss in younger days.*

*"Our father is gone, now we cry for our mother..."*

*"Who will protect... and watch through the night?"*

*"Who will be there... to blow out the light?"*

*"Who will sing my lullaby?"*

*"Who will hold me when I cry?"*

*"When I awake, and no one's there..."*

*"Who will sing my lullaby?"*

*Ndaya hadn't realised it, but tears were gently welling up as she sang. To her, singing was a way of exorcising some of the demons of her past.*

Connected with nature and imbued with talent in many ways, Ndaya is a heroine of such sensitivity that her character reaches beyond the colour barriers that existed at the time. This beautiful scene portrays the simple beauty of the Congo, but recalls the constant worry of loss faced by people in this environment.

- Chapter 9: Luz Long – A Hero the World Forgot

*The crowd looked on expectantly, as the American and German athletes matched each other jump for jump, but still Owens hadn't beaten Long's earlier record effort. As he had done countless times before, he dug his shoes in the starting area, and prepared for his*



*jump mentally. He visualised the jump well before his express speed actually carried him down the track and propelled him off the board.*

*At that moment the world seemed to move in slow motion. After impacting on the board with his right foot millimetres from the foul line, he thrust both arms and legs together, and soared across the sand. Impacting with both feet simultaneously in front of him, Owens pitched forward until coming to rest on his hands first, then his right knee. It was a new world record of 8.08 metres, and the gold medal.*

*“You did it! I knew you’d do it!” Long beamed as he was the first to congratulate Owens, still picking himself up from the sandpit where he’d landed.*

*“You won silver Luz, but I beat you only because of your advice.”*

*“No, you won by the effort you put into that jump.”*

*The two athletes posed together for photographs and walked arm-in-arm from the Winner’s Dias. It was a poignant moment, with the symbolical significance not lost on the watching Nazis. Owens knew that it had taken tremendous courage for Long to befriend a black man in front of Hitler. He understood at that moment that not all Germans had Hitler’s extreme views. It was a moment of personal triumph over the divisive politics being peddled in Germany at the time.*

Sometimes the greatest heroes are simply doing something that the world should be doing anyway, and in this case it is the true story of an amazing young white German named Luz Long, who helped the famous African American athlete Jesse Owens to win the 1936 Olympic gold medal, to Hitler’s dismay. The courage of Luz Long is a real moment in time that has been largely forgotten, because no one remembers who comes second. But in this scene Luz Long’s courage and sportsmanship in an environment of the most hideous racism is portrayed as a greater triumph than even Jesse Owen’s astonishing feats.

- Chapter 11: The Blitz

*Before the closest bomber’s waist gunner could get a bead on the first Spitfire, eight Browning machine guns sent a sheet of metal punching through his He-111 and tore it from the sky. The next bomber’s captain saw the flash of the Spitfire’s wing before it was below his sight. The sound of the Spitfire’s engine – almost a wailing scream – was terrifying to the hunted as the bombers waited for the next pass.*

*Three more bombers were hit before the chasing Messerschmitt’s 20mm cannons could be brought to bear, and by that time the Spitfires had passed the bomber formation.*

*The remaining bombers pressed on towards the target, with fighters locked in mortal combat. On home ground with more fuel and radar assistance, the Brits had an advantage defending their skies. Only one bomber got through, and the remaining German fighters limped home. The sound of jubilant cries from the Spitfire pilots crackled across the airwaves. The Battle of Britain witnessed many heroes defending their isolated land.*



*Ndaya found Marc lying motionless after the dust settled from the single bomb blast. She couldn't see an injury, but his body was obviously broken. She could see it from the angle he had fallen; his blue eyes staring into nothingness. Dust covered his head, so she wiped it gently away in a loving manner from his ashen face and hair. It was a strangely silent horror. She couldn't find the scream of terror in her voice, and just sobbed uncontrollably. The Home Guard were yelling, but she couldn't hear them.*

The terror of mortal combat and then the euphoria of victory in the air contrast with the sadness of a victim's passing on the ground. From an almost artificial construct where inanimate machines seem to be battling other machines, to the very personal consequences, this scene is intended to bring home the contrasts in the savagery of war. For Ndaya, the man who hadn't treated her any differently and loved her despite the differences in skin colour in those days of discrimination was cruelly gone. But the anguished sorrow that followed would lead Ndaya to her destiny.

- Chapter 16: The Soviet Anthem

*The blare of the orchestral horns, trumpets and trombones, accompanied by cymbals startled everyone as the band started to play the banned Soviet national anthem. Taguhi looked at Galimov next to her. He was smiling broadly. Then she turned her attention to the senior German officers in the premier box overlooking the stage, in fear of their reaction.*

*Wow, they're going to be upset.*

*The German officers' faces turned from joy to shock when they realised what was happening. Stülpnagel wore an expression of anger, while Stauffenberg just looked frustrated. The crowd were standing motionless as they had always done for the Soviet anthem, but the look of surprise on people's faces was revealing. No one had expected it, and like Taguhi, they were wondering what the German reaction would be. They would soon find out.*

Stülpnagel and Stauffenberg are real historic figures who played a prominent role in trying to turn back the tide of evil within Nazi Germany during WWII. However in this alternative history scene they must act strictly in accordance with the harsh realities of an occupying force, to quell such a challenge to German authority, despite their inner feelings of empathy towards the people. It is an unexpected moment with a range of human emotions: defiance, surprise, wonder, frustration and resignation.

- Chapter 22: Dance of the Fireflies

*As the dusk started to cloak the rainforest with darkness after the Sikorsky returned to its nest, the bird song and insect noise quietened. The typically short sunset was a moment of pink hues and then just as suddenly, the colour was gone. The jungle would not be silent for long. Rajesh could hear the calls of monkeys and creatures of the night as the inky blackness provided the ultimate protection for man and beast. Miniature winking lights appeared on the edge of the jungle, dancing to their own tune. As he watched, the*



*fireflies that flew on apparently random paths synchronised their tiny shows of bioluminescence, like a Christmas tree in the middle of the wilderness. Rajesh couldn't help but be impressed by this beautiful rhythmical display, but he wasn't there to enjoy nature.*

In stark contrast to the bloody jungle battle conflict just before, the enchanting dance of fireflies reminds us that like the poppy growing in a muddy battlefield, nature goes on, regardless of mankind's misadventures.

- Chapter 27: Witnessing the German Nuclear Facility's Destruction

*Despite the air raid seemingly destroying his work, Kurchatov felt euphoric; a rush of joy. He could see his hated German masters running terrorised from the huge concussions. One by one the bombs erupted, until he realised with horror that the explosions were getting closer. His smile evaporated instantly.*

*"Umkehren," he yelled at the driver, to escape as fast as possible. As they sped away, he worried about his fellow Soviet scientists that were also there, and who may not have been as lucky as him to escape. It was war; the life of an individual was not as important as the goal.*

Russian scientist Kurchatov (a real person) has just arrived at the German nuclear research facility where he'd been forced to work since been captured during the fall of the Soviet Union. In this scene the destruction of the Nazi facility that endangered the world brings momentary joy to him, until he realises that he himself is in danger.

- Chapter 29: The Ultimate Tank Becomes a Tomb

*Ishiwara's gamble had only been partially successful. He'd tried to destroy the Germans and gain a treasure needed for Japan's war machine, but it mightn't be enough, as the Nazi's superior technology was slowing his attack. He was certain his ultimate killing machines would prevail, as Volgograd loomed large on the horizon. Slamming open the top turret hatch with a clang to survey the battlefield, something made him glance skyward. It was tiny, almost indistinct. But he instinctively knew that the column of flame that was heading directly toward him from the Henschel Hs-132 diving from above was the end.*

*Shit.*

*As he slammed the turret closed he reiterated to himself that he had done it for Japan – to show the Occident which race was superior. His last thoughts were of the home in Western Honshu that he hadn't seen for years. The missile slammed into the top of the turret at a speed of more than a thousand kilometres an hour, devastating the Japanese monster and its eleven crewmen.*

*Tiger tank crews cheered as they watched the uneven battle, in contrast to the horror of the Japanese soldiers in the other super-heavy tank. They knew they were next, and the tank that had caused destruction all the way from the Urals was now their tomb.*



For those that like action and who might be interested in the sort of advanced technology that the Axis could've wielded if they had won WWII, this scene is one of many for them. But the curious might ask: how is it possible for the two Axis partners to end up fighting each other? It's called an alternative history...

- Chapter 30: An Angel Saves Peter

*It only took 15 minutes of frenzied attack for the gulag to be overrun, but the Japanese were not done yet. Peter clutched at his chest as a thunderbolt of pain shot through his body. He had been hit by one of the last few shots that rang out. Lying in a pool of quickly freezing blood on the ice, Peter was near death. The scene above him dimmed and faded, and sounds were muffled. He saw his past, as well as the past of his ancestors. They'd travelled far, hundreds of kilometres across the great ice sheets that spanned the lands in furs, surviving; just, to find a new home, hunting grounds, and tribal territory.*

*The vision cleared a little. Above him he could make out a pretty lady with green eyes and dark hair that had fallen loosely from her hood. She was doing what she could to stop the bleeding, and speaking in Russian to comfort him.*

In this dramatic scene, one of the main characters is near death. He experiences visions he has seen before from ancient history – visions that he has really experienced due to the great secret that will be revealed – genetic memory. But Peter and Taguhi find each other in this horrific moment, as tragedy has miraculously brought them together. She is angelic in appearance to him as she leans over and does what she can to save this man from a foreign land – two people from quite different cultures that will become one.

- Chapter 33: Jharna's Tears

*Jharna knew the Taj Mahal had been built by Mughal Emperor Shah Jahan, after the love of his life Mumtaz Mahal had died in childbirth. She held her hand on the marble, gently grasping it, as if the building was alive.*

*There could be no greater act of love for a lost one. Her eyes welled up with tears, which wet her long eyelashes and rolled one by one down her cheeks. She was overcome by emotion, in recalling her own loss – that of her adoptive father Jeevan.*

*"Papa, I miss you," she sobbed to herself.*

This scene leverages off the astonishing beauty of the Taj Mahal as a legacy of love and touches Jharna, a young woman who as an orphan had been looked after by one of the story's principle characters Jeevan. Now after the passing of her adoptive father Jharna is overcome with thoughts of him while she is alone in a tender moment.

- Chapter 34: Discovery of the Ark

*"Remove, please," Taguhi asked the nearest soldiers as she pointed at the wall immediately opposite to the marked stone. Taguhi's heart was pounding so loud she was sure Peter could hear it, standing behind her. A large empty, dark space could be seen as*



*the soldiers removed two stones, sweating profusely from the exertion. The light of her torch pierced the darkness as she peered inside the hole. It shone upon a vessel, covered in dust. But even that veil of ages couldn't hide the glow of gold underneath.*

*Taguhi couldn't refrain from blurting out her immediate thoughts: "Astvats im."*

*In front of her, the dream was real. Every hair stood up on her body, and her skin tingled with shock. Abraham let out an audible gasp. It was the greatest treasure, the Holy of Holies – the place that hid the tablets of the Ten Commandments, the Ark of the Covenant.*

One of the high points in the story, this beautiful scene completes the nexus between the ancient world and the present, highlights the role of Armenian in the Holy Lands, and verifies the discovery of genetic memory hypothesised by scientists Ndaya and Peter.

- Chapter 35: Lilit's Peace Offering

*Reaching up towards Menderes, she held out her hand with the silver locket.*

*"This is all I have left of my husband. The memory of Artur is here. He died because he had to carry my daughter Taguhi through the desert from Van."*

*"I'm so sorry...," Menderes said solemnly.*

*"I want you to have it, Prime Minister."*

*Menderes had a confused look on his face.*

*"You've done a wonderful thing today Prime Minister. It is a noble sacrifice when a person can set aside natural prejudices and deeply held beliefs so we can be friends. My husband did not die for nothing if there can be peace between our people."*

This scene is the crescendo of drama after the Turkish PM apologies to the Armenian people for the Genocide, and offers Masis back as a token of that recognition of wrong. Emotions swing from the shock of seeing a hated enemy in the Mother Church, to amazement and crying at Menderes' courageous act, to wonderment at what was happening when Lilit (the heroine Taguhi's mother) approaches the PM, to joy as the reality of the moment sinks in.

- Chapter 35: Journey to Masis

*He reached out to hold Jharna's hand as snowflakes started to gently fall, covering their jackets. In the distance, Ararat was cloaked in a mantle of white from the winter snows, overlooking Yerevan in the background. Thousands of Armenians were journeying to the foot of the great mountain, in grateful thanks to Turkey they could finally reconnect with Masis. Ararat was now a symbol of peace, not division.*

Near the end of the story comes a moment of joy and humanity, in stark contrast to the mindless fighting that had enveloped the planet for more than a decade before this. But



it is also a poignant reminder of the divisions that still need to be healed in our 21<sup>st</sup> century world today, and the message that compromise and understanding bring peace.

- Chapter 36: The Blessing in Areni Cave

*A week later, Taguhi and Peter invited Gaspar to join them for a special moment of reflection in Areni Cave. Gaspar looked a little uncertain as he entered the dark cavern, with its archaeological diggings still in place. There were new passages which had been excavated, exposing pots and other artefacts, which fascinated the hundreds of overseas tourists that now visited this special place.*

*“I think I’ve been here before, though I know I’ve never actually been here,” he said.*

*“Ter Gaspar, what do you mean?” asked Taguhi.*

*“I have this overwhelming feeling that I’ve been here, even though I’ve never visited before you brought me today. It’s the most curious feeling... I think they call it déjà vu.”*

*Peter smiled. He knew that Gaspar was experiencing something special.*

*“I believe it might be your ancestors, the people that came here before you.”*

*“My family have lived here for generations. We don’t know how long ago they came to this land.”*

*“Our ancestors have left visions of their life within each of us, and so it is with you Ter Gaspar. It’s a connection to your ancient origins, maybe to the dawn of civilization,” Taguhi explained.*

*“We’re grateful for your light, Taguhi. We’re grateful to you... for reminding us what’s really important within all of us,” Gaspar said.*

*Areni’s Qahana crossed her in the traditional way, as Peter and Taguhi held hands. Gaspar looked at Peter and Taguhi and blessed them.*

*“Ast’tso orhnutyuner dzer het.”*

The closing scene of the novel is an uplifting moment that connects *Origins: Discovery* with the second novel *Origins: Humanity’s Odyssey*. It also reaffirms the place of religion in Armenian culture, despite the scientific advancements brought by the necessities of war and the discovery of the ability to see back in time.